



الوحدة الخامسة - الإنسان والكون
٦٩. فتاة الحيّ بنت بن ظاهر

 Lesson

 Review



اقرأ ثم أجب:

"أَيُّ أَنَّ ابْنَ ظَاهِرٍ لَا تَوْجَدُ لَدَيْهِ أَيْةُ إِشْكَالِيَّةٍ تَتَعَلَّقُ
بِنَظْمِ ابْنَتِيهِ الشَّعْرَ عَلَى **الْمَلَأِ**".
ما معنى الكلمة الملوّنة فيما سبق؟

1. الجمعُ من النَّاسِ. ✓ ✓

✓ 1. الجمعُ من النَّاسِ.

نستطيعُ تفسيرَ معنى الكلمةِ باستخدام المعجمِ أو السِّياقِ
أو من خلالِ فهمِ جذريها اللُّغويِّ.

الملأ هو الجمعُ من النَّاسِ.

أيُّ من الجملِ الآتيةِ تحوي كلمتين متضادتين؟



كما أنَّ هناك شعراءً نبطيين مشهورين في تاريخ
دولة الإمارات عاشوا في فتراتٍ مختلفةٍ وذاعَ
صيتُهم، نجدُ بعضَ الشعراءِ المغمورين.



تحدّثَ بعضُ الرواةِ عن حياتها التي حملتْ
حكاياتٍ كثيرةً ومتناقضةً تُؤكِّدُ تحوُّلها إلى جزءٍ من
أسطورةٍ والديها.



إذ يُعدُّ اسمُها الحقيقيُّ مجهولاً حتّى يومنا هذا،
وتُشيرُ بعضُ الرواياتِ إلى أنَّ اسمَها (سلمى)
وبعضُها قالت: إنّها (عفرا).



الأبُ يتحدّثُ مع ابنته شِعْراً، يسألُها فتُردُّ عليه،
وهو يفتخرُ بذكائها المقرونِ بموهبةِ شِعْريّةٍ في
الوقتِ ذاته.



ما الخصائص التي توصفُ بها السيرةُ الغيريّةُ التي
قرأناها لفتاةٍ الحيّ؟

استخدامُ الأساليبِ الإنشائيّةِ بكثرةٍ.

☐

الاعتمادُ على أحداثٍ مستقبليةٍ مُتخيّلةٍ.

☐

✓ الالتزامُ بالموضوعيّةِ والدّقّةِ والحياديّةِ والصّدقِ
في نقلِ المعلوماتِ والأخبارِ.

☒

✓ استخدامُ السردِ القصصيّ المرتّبِ للحديثِ عن
الشّاعرةِ فتاةٍ الحيّ.

☒

عدمُ الاهتمامِ بالترتيبِ المنطقيِ والمتسلسلِ
للأحداثِ.

☐

اقرأ ثم أجب:

"كما أن هناك شعراء نبطيين مشهورين في تاريخ دولة الإمارات عاشوا في فترات مختلفة وذاع صيتهم، نجد بغض الشعراء المغمورين الذين أحاط الغموض بسيرة حياتهم".

ما دلالة التركيب الملون في الفقرة السابقة؟



الشهرة والاشتهار والانتشار والظهور.



خامل الذكر غير مشهور وليس معروفاً.



قوي البيئة شديد البأس والصراحة.



هزيل الجسد نحيل البنية واهنها.



التركيب اللغوي في اللغة العربية تُستخدم في

"حَمَلَتْ بِنْتُ الْمَاجِدِيِّ بْنِ ظَاهِرٍ غُمُوضَ اسْمِهَا، إِذْ يُعَدُّ اسْمُهَا الْحَقِيقِيُّ مَجْهُولًا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا، وَتُشِيرُ بَعْضُ الرِّوَايَاتِ إِلَى أَنَّ اسْمَهَا (سَلْمَى) وَبَعْضُهَا قَالَتْ: إِنَّهَا (عَفْرَا)، وَقَدْ تَحَدَّثَ بَعْضُ الرُّوَاةِ عَنْ حَيَاتِهَا الَّتِي حَمَلَتْ حِكَايَاتٍ كَثِيرَةً وَمُتَنَاقِضَةً تُؤَكِّدُ تَحَوُّلَهَا إِلَى جُزْءٍ مِنْ أُسْطُورَةِ وَالِدِهَا، بَلْ إِنَّهَا تَكَادُ تَكُونُ أُسْطُورَةً بِحَدِّ ذَاتِهَا. وَفِي رِوَايَةٍ يَنْسِبُهَا الْبَاحِثُ «فَالِاحُ حَنْظَلُ» إِلَى الرَّائِي «رَاشِدِ بْنِ سَالِمِ بْنِ مُسْلِمِ الْمَنْصُورِيِّ» فِي كِتَابِهِ (مُعْجَمُ الْأَلْفَاظِ الْعَامِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ) وَرَدَ اسْمُ بِنْتِ بْنِ ظَاهِرٍ صَرِيحًا بِأَنَّهُ (سَلْمَى) وَهُوَ مِنَ الْمَرَاجِعِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي ذَكَرْتُ ذَلِكَ؛ تَقُولُ الرِّوَايَةُ: "هِيَ سَلْمَى بِنْتُ بْنِ ظَاهِرٍ الشَّاعِرِ الشَّهِيرِ الْمَعْرُوفِ بِالْمَاجِدِيِّ بْنِ ظَاهِرٍ وَكَانَتْ مِنْ أَشْعَرِ نِسَاءِ عَصْرِهَا، فَكَانَتْ كَأَبْيَها تَرْجُلُ الشَّعْرَ ارْتِجَالًا".

ما الفكرة البارزة التي تناولتها الفقرة السابقة من السيرة الغيرية لفتاة الحي بنت بن ظاهر؟

فخر الشاعر بن ظاهر بموهبة ابنته الشعرية.



(سلمى) وهو من المراجع المصلي الي دحرب ذلك ؛ يقول
الرّواية: "هي سلمى بنتُ بنِ ظاهرٍ الشّاعرِ الشّهيرُ
المعروفُ بالماجدِ بنِ ظاهرٍ وكانت من أشعرِ نساءِ
عَصْرِها، فكانت كَأبيها ترْتَجِلُ الشّعْرَ ارتجالاً".

ما الفكرة البارزة التي تناولتها الفقرة السابقة من
السيرة الغيرية لفتاة الحي بنت بن ظاهر؟

فخرُ الشاعرِ بنِ ظاهرٍ بموهبةِ ابنتِهِ الشّعريّة.



اسمُ فتاةِ الحيّ بنتِ بنِ ظاهرٍ ليس مؤكّداً.



المبارزة الكلاميّة والشّعريّة بين فتاةِ الحيّ
ووالدها.



تميّزُ بنتِ بنِ ظاهرٍ في حلِّ الألغازِ الشّعريّة.



اقرأ ثم أجب :

"كما أنَّ هُناكَ شُعراءَ نَبْطِيَّينَ مَشْهُورينَ في تاريخِ
دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ عاشوا في فتراتٍ مُخْتَلِفَةٍ وذاعَ صيتُهُم،
نَجِدُ بَعْضَ الشُّعراءِ المَغْمُورينَ الَّذينَ أحاطَ الغُمُوضُ
بِسيرَةِ حَياتِهِم".

ما السَّيَاقُ الَّذي اتَّضَحَ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ ؟

1. السَّيَاقُ التَّاريخيُّ. ✓ ✓

✓ 1. السَّيَاقُ التَّاريخيُّ.

السَّيرَةُ الغَيريَّةُ فَنُ نثريُّ نَسْتَطيعُ تحليلَ المَعلُومَاتِ
فيهِ حَسَبَ السَّيَاقِ الَّذي تَنتمي إِلَيهِ سِواءُ أَكانَ
سِياقًا تاريخيًّا أو اجتماعيًّا أو دينيًّا أو أخلاقيًّا.

السَّيَاقُ التَّاريخيُّ هو السَّيَاقُ الواضِحُ في الفِقرةِ.

ما الكلمة التي تدلُّ على المعنى الآتي (شخصٌ غيرٌ معروفٍ ولا مشهور)؟

إِنَّ الشُّعْرَانَ بَطِيَّ فِي دَوْلَةِ إِمَارَاتِ الْعَرِيَّةِ
الْمُتَّحِدَةِ مَعِينٌ لَا يَنْضُبُ مِنَ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ
والتَّارِيخِ وَالْعَادَاتِ الْعَرِيَّةِ الْأَصِيلَةِ.



نَجِدُ بَعْضَ الشُّعْرَاءِ الْمَغْمُورِينَ الَّذِينَ أَحَاطَ
الْغُمُوضُ بِسِيرَةِ حَيَاتِهِمْ.



قَرَأْتُ سِيرَةَ لِلشَّاعِرِ سَعِيدِ بْنِ عَتِيقِ الْهَامِلِي
وَعَرَفْتُ أَنَّهُ قَدْ لَمَعَ نَجْمُهُ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ الَّتِي عَاشَ
فِيهَا.



كَانَ هُنَاكَ شُعْرَاءُ بَطِيَّونَ فِي تَارِيخِ دَوْلَةِ إِمَارَاتِ
عَاشُوا فِي فتراتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَذَاعَ صِيَّتُهُمْ.



اقرأ ثم أجب:

"أَمَّا هِيَ فَرْفَضَ وَالِدُهَا أَنْ يُزَوِّجَهَا، بَيْنَمَا رَوَى آخَرُونَ أَنَّهَا تَزَوَّجَتْ
مِنْ رَجُلٍ غَنِيٍّ وَبَخِيلٍ وَدَائِمِ السُّخْرِيَةِ مِنْ فَقْرِ أَبِيهَا".
ما الكلمتان المتضادتان في الفقرة السابقة؟

1. الغنى والفقر. ✓

1. الغنى والفقر. ✓

التَّرادُفُ هو مجيء كلمتين متشابهتين في المعنى مع
اختلاف اللفظ، أمَّا التَّضادُ فهو مجيء كلمتين
متعاكستين في المعنى.

الغنى والفقر كلمتان متضادتان.

اقرأ ثم أجب:

"إذ يُمَثَّلُ هذا النوعُ من الشَّعْرِ وعاءٌ للفِكرِ واللُّغةِ
وجِسْرًا نَعْبُرُ بهِ للوصولِ إلى أخبارِ وحياةِ **أسلافنا**
الذين عاشوا في حِقَبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الزَّمنِ".
ما معنى الكلمةِ الملونةِ في العبارةِ السابقة؟



1. الآباء والأجداد.

1.

الصَّحابةُ والتَّابعون.

الأدباءُ والكتَّابُ.

الإخوةُ والمصاحبون.



1. الآباء والأجداد.

1.

يُعدُّ نصُّ (فتاةُ الحيِّ بنتُ بنِ ظاهرٍ)

؛ لأنَّ الكاتبَ



سيرةً غربيّةً

1.

يسردُ جزءًا من حياةِ شخصيّةٍ إماراتيّةٍ
مشهورةٍ



2.

سيرةً ذاتيّةً

يسردُ جزءًا من حياته الخاصّة

يسردُ موقفًا خاصًا مرّ به

الحديثُ عن شاعرةٍ إماراتيّةٍ كانت في حقبةٍ قديمةٍ.

سيرةً غربيّةً

1.

اقرأ ثم أجب :

"فِيحكي الرواة أَنَّها اسْتَأْذَنَتْ والدَها في نَظْمِ الشَّعْرِ، وفي البِدَايَةِ شَكَكَ في مَقْدِرَتِها بِأَن تَأْتِيَ بما هو جَدِيدٌ شِعْريًّا، وَافْتَحَرَ أَمَامَها بِشِعْرِه وَأَنَّهُ لَمْ يَتْرُكْ شَيْئًا كي تُضِيفَهُ، لَكِنَّها أَلَحَّتْ عَلَيْهِ، فَوَضَعَ لَها سُؤالا وَحَدَّدَ طَريقَةَ الإِجابَةِ عليه، فَلَمَّا أَجابَتْهُ أُعْجِبَ بِرَدِّها وَأَذِنَ لَها، فَلَمَّا قالَتْ قَصِيدَتَها الأولى طَلَبَ مِنْها التَّوَقُّفَ عَن قَوْلِ الشَّعْرِ وَحَلَفَ أَلَّا تَنظِمَ غَيرَ تِلْكَ القَصِيدَةِ".

ما نوعُ السِّياقِ الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة ؟

1. السِّياقُ الاجتماعيُّ الأخلاقيُّ. ✓

السِّياقُ الاقتصاديُّ.

السِّياقُ السياسيُّ.

السِّياقُ الدِّينيُّ.

1. السِّياقُ الاجتماعيُّ الأخلاقيُّ. ✓

أَيُّ مِمَّا يَأْتِي هُوَ تَعْبِيرٌ مُجَازِيٌّ يَعْبرُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الشَّعْرِ
النَّبْطِيِّ؟



الشَّعْرُ النَّبْطِيُّ هُوَ وَعَاءٌ لِلْفِكْرِ وَجَسْرٌ نَعْبُرُ بِهِ
لِلْوَصُولِ إِلَى أَخْبَارِ السَّابِقِينَ.

1.

الشَّعْرُ النَّبْطِيُّ يَنْقُلُ لَنَا أَخْبَارَ السَّابِقِينَ وَأَخْلَاقَهُمْ.

الشَّعْرُ النَّبْطِيُّ هُوَ أَدَاةُ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيَّةِ عَنِ اللِّغَةِ
وَالْعَادَاتِ وَالْأَخْلَاقِ.

الشَّعْرُ النَّبْطِيُّ وَسِيلَةٌ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى الْمَوْرُوثِ الشَّعْبِيِّ
عَلَى اخْتِلَافِهِ وَاتِّسَاعِهِ.